

Les Temps tirillés Myriam Gourfink



E. LEGAY

Sont-ils tirillés ces temps étirés à l'extrême du mouvement ? Triturés, comme la superbe musique tendance spectrale du compositeur autrichien Georg Friedrich Haas ou comme le corps de ses danseuses qu'elle ploie dans toutes les positions imaginables ? Ou simplement

étales comme la mer, comme le souffle travaillé par le yoga que Myriam Gourfink pratique comme ascèse chorégraphique ? En tout cas, la partition chorégraphique complexe de cette pièce pour sept danseuses, qui évolue et se modifie pendant le spectacle, se répercute sur vingt-trois écrans, a un côté fascinant au sens propre. Avec ses lueurs sombres et ses gestes alentis, ses éclats sonores et son rythme lancinant, *les Temps tirillés* nous emportent dans leur long cours.

Agnès Izrine ▶ Paris/Centre Pompidou

Danser 285 - mars 2009