



LA TOWNSHIP SOPHIATOWN REPREND VIE AVEC VIA KATLEHONG

Créée il y a une vingtaine d'années dans une township de Johannesburg, la compagnie Via Katlehong poursuit son bonhomme de chemin à travers les continents. *Via Sophiatown*, son nouveau spectacle, est, comme son titre l'indique, l'évocation en divers tableaux (et photographies d'époque) d'une autre township, Sophiatown, présentée d'une manière fatalement manichéenne comme un modèle d'intégration pluriethnique, jusqu'à ce que, en 1955, le régime de l'apartheid ne décide de séparer les Noirs, les Métis, les Indiens et les Chinois qui y cohabitaient alors en toute harmonie. Affable et enjouée, la pièce, interprétée par une dizaine de danseurs, plus un clavier et un saxophoniste, brasse les divers styles locaux, du *pantsula* au *gumboot*, perçus à la fois comme symboles de créativité, d'émancipation et de résistance. Lundi, jour de la première parisienne, *Via Sophiatown* a déclenché l'enthousiasme du public, conquis par le dynamisme ambiant. **G.R.** PHOTO ANNELY BOUCHER

«*Via Sophiatown*», par la compagnie Via Katlehong, dans le cadre du festival Paris **[Quartier]**d'été, au théâtre de la Cité internationale Jusqu'au 3 août Rens www.quartierdete.com